

Korte biografie Alessandro Mendini

Alessandro Mendini studeerde in 1959 af als architect en trad in dienst bij het ontwerp- en architectenbureau Nizzoli Associati in Milaan. Na tien jaar praktijkervaring besloot hij, mede onder invloed van de revolutionaire geest van de jaren zestig, zich meer theoretisch te verdiepen in architectuur en design. Hij was tussen 1970 en 1976 hoofdredacteur van het blad *Casabella*, dat een spreekbuis werd voor een nieuwe generatie maatschappijkritische, avant-gardistische architecten en ontwerpers in Italië. Hierna was hij nog hoofdredacteur van de architectuur- en designbladen *Modo* (1977-1981) en *Domus* (1980-1985 en 2010-2011).

Mendini begon zich steeds meer als ontwerper te manifesteren. Bijzonder invloedrijk werd hij met zijn grensverleggende projecten met de designgroep Alchimia, als het in 1981 gerealiseerde *Il mobile infinito* (het oneindige meubel) waarbij ontwerpers en beeldend kunstenaars samenwerkten aan experimentele meubels met verwisselbare decoratie. Vanaf de jaren tachtig was hij als adviseur verbonden aan de firma Alessi, waarvoor hij spraakmakende samenwerkingsprojecten op de grens tussen architectuur en design initieerde. Ook maakte hij ontwerpen voor de horlogefabrikant Swatch, voor Philips en voor tal van designfirma's. Samen met zijn jongere broer Francesco ontwierp hij kleurrijke gebouwen in Europa en Azië, waarvan het Groninger Museum het meest bekend is. Tot op hoge leeftijd is hij blijven bouwen aan een enorm veelzijdig oeuvre van fantasievolle, dwarse, humoristische en poëtische objecten.